




EspiralMágica



Espiral Mágica

COMPAÑÍA DE TEATRO



EL TEATRO DE LAS EMOCIONES



Miguel Ángel García
Tel: 659 503 747
miguelangel@sketcheventos.net



CONTACTO: Espiral Mágica
Georgina Cort 678336804
info@espiralmagica.com
www.espiralmagica.com

Espiral Mágica

EQUIPO CREATIVO

Espiral Mágica nace en 2017, de la mano de Georgina Cort y Josep Ferré, con la voluntad de crear un nuevo lenguaje en el ámbito teatral familiar, con la gramática de los sentimientos. Después de más de 500 actuaciones por teatros de toda la geografía, con éxito de público, Espiral Mágica cuenta con diferentes proyectos de teatro musical y teatro familiar.

Para la compañía, trasladar la experiencia vivida de primera mano y en directo es lo que nos hace conectar con el público. Por ello se apuesta siempre por la **música en directo**.

Estrena su primer espectáculo, **EL PEQUEÑO CONEJO BLANCO**, el 11 marzo de 2017, en el Teatro Sanpol de Madrid y, después de 7 años, lleva ya más de 300 representaciones en lugares como el Auditorio de Cuenca, A Estrada (Galicia), Alcantud (Murcia), el Festival Internacional de Títeres de Sestao, el Teatro Carrión de Valladolid..., y también funciones de campaña escolar en Madrid y Toledo. El espectáculo se estrenó en castellano, aunque la compañía también ha desarrollado y representado su versión en catalán, estrenada posteriormente en poblaciones como Barcelona, Reus, Argentona y Pineda. Ha sido premiado tanto el espectáculo, como sus actores en el Festival de Teatro Familiar de Herrera del Duque en 2020.

Durante la temporada 2019/2020 **ESPIRAL MÁGICA** desarrolló y estrenó dos nuevos proyectos: **OREJAS DE MARIPOSA**, y un musical de pequeño formato para adultos: **TALLER DE CORAZONES**.

Y en la temporada 2022 han estrenado nuevo proyecto familiar: **¿DE QUÉ COLOR ES UN BESO?**, basado en el best seller de Rocío Bonilla, con gran éxito y acogida, tanto en campaña escolar como en diferentes teatros de la geografía española.. Y en 2024 ya preparan su nuevo espectáculo: **PRÉSTAME TU NAVIDAD**, un nuevo espectáculo completamente original, que supone un nuevo reto para la compañía, crear un espectáculo completamente desde cero sin basarse en ningún cuento previo.

Como compañía intenta crear espectáculos de calidad para los niños y para los adultos, siempre creados y pensados para explicar historias con mensaje, originales, que hagan reflexionar y poner de manifiesto la realidad y los sentimientos.

Esta compañía entiende el musical como un género que permite utilizar varios lenguajes teatrales, y si algo la caracteriza, es que toda la música en sus espectáculos en directo. Eso es irrenunciable en sus producciones. La creación nace siempre desde el mayor respeto hacia el género teatral y pensando en hacer llegar las historias al público más exigente.

GEORGINA CORT

DRAMATÚRGIA Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Ha participado en numerosos musicales como actriz, bailarina y cantante, tales como "Sister Act", "Mortadelo y Filemón", "Cuando Harry encontró a Sally", "La Tienda de los Horrores", "Cantando bajo la Lluvia", "Jekyll y Hyde" o "Annie".

También en infinidad de espectáculos infantiles, sobre todo con la compañía "La Bicicleta" del Teatro San Pol de Madrid, con títulos como "El Mago de Oz", "Cenicienta", "Aladín", "El Ratoncito Pérez", "El Galán fantasma", entre otros. Además ejerce de ayudante de dirección y coreógrafa en muchos de ellos.

Se ha formado en teatro musical en la Escuela Memory y Escuela Coco Comín de Barcelona.

Ha sido Ayudante de dirección de Victor Conde en "Muerte en el Nilo" y Cantante/Actriz en "Las Navidades del Price".



JOSEP FERRÉ

ARREGLOS Y DIRECCIÓN MUSICAL

Graduado en la ESMUC en Composición y en Piano por el Conservatorio Superior de Catalunya.

Director Musical de varios espectáculos musicales como "Sister Act" y "Grease", entre otros. Además, tiene un gran recorrido como pianista en infinidad de espectáculos como "La Bella y la Bestia", "Chicago", "Los Miserables", "Cabaret" o "Mamma mia".

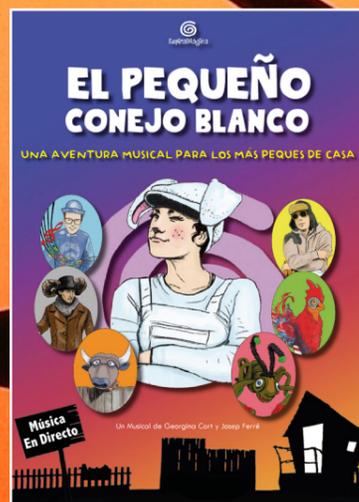
Paralelamente se dedica a la composición de música de concierto.

Es Director Musical de "24 horas en la vida de una mujer" y ejerce también de pianista y Director Asistente de "El Rey León" en la producción de Madrid y en la producción española de "West Side Story".

Actualmente es el Segundo Director Musical en "El Rey León".



ESPECTÁCULOS

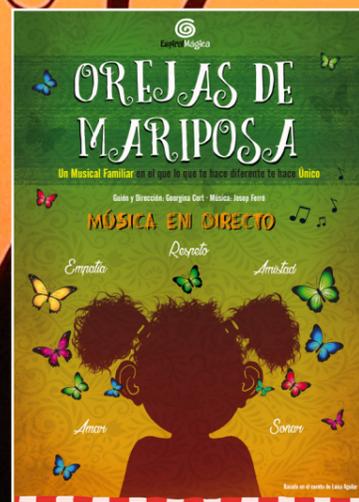


“El Pequeño Conejo Blanco va a recolectar hortalizas de su huerto particular. Estando fuera, la malvada Cabra Cabresa entra y se queda con su casa. Tras quedarse sin hogar, busca ayuda para poder recuperar su casa.

Las criaturas más grandotas tienen miedo y no quieren problemas. Tan solo la diminuta Hormiga Rabiga con su gran ingenio será capaz de ayudar a su amigo el Conejo y demostrarle que las apariencias engañan.”

Una mágica combinación de actores, títeres, y música en directo, para contar una verdadera aventura de valores llena de ritmo y canciones pegadizas.

Los actores y las marionetas dan vida a los diferentes animales e interactuarán entre ellos y con el público, haciéndolos partícipes con juegos y adivinanzas, rodeados por una puesta en escena llena de color y magia.

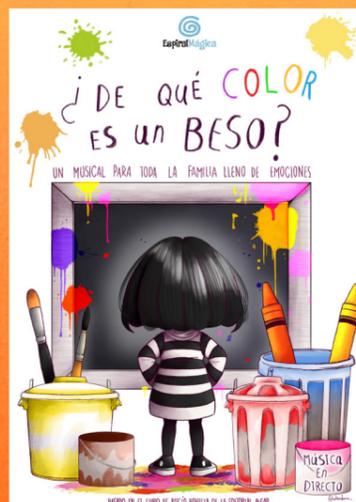


Mara tiene las orejas grandes y es motivo de burla por parte de sus compañeros. Triste y apenada le pregunta a su madre si es una “Orejotas”.

Tras la maravillosa e imaginativa respuesta que le da su madre, Mara cambia su manera de enfrentarse a las burlas. Con una sonrisa y una gran imaginación, descubrirá que lo que la hace distinta es justamente aquello que la convierte en única y maravillosa.

Una puesta en escena divertida y llena de color, con una escenografía que evoca la estética de las ilustraciones del libro.

Una historia con mucho ritmo, con música compuesta expresamente para este espectáculo e interpretada en directo de la mano de un pianista/actor y las voces del elenco del espectáculo.



De la mano de PIGMENTO, un personaje divertido y juguetón, nos adentramos en el mundo de MINIMONI, una niña a la que le encanta pintar, y que se pregunta de qué color es un beso.

Parece sencillo, pero ante esta pregunta viajamos con ella a través de cada color, mostrándonos cosas positivas y negativas de cada uno de ellos.

¿Encontrará la solución? ¿Se puede poner color a los besos o a los sentimientos?

Un espectáculo ideal para niños y niñas de 2 a 8 años, que nos permite trabajar los colores y las emociones con los pequeños, y todo aquello que éstos nos provocan.

Nos descubre la variedad de sensaciones que podemos experimentar ante un mismo hecho: dar color a un beso.



Nos trasladamos a un mundo fantástico donde existen los talleres de corazones, lugares donde se reparan los corazones dañados, rotos o resquebrajados.

En medio de un bosque sin nombre, está el taller de Matías. Con la habilidad del mejor artesano, el joven repara corazones rotos, corazones helados y corazones tristes. Pero todas las noches su taller se cierra dejando escapar misteriosos sonidos. Matías tiene un secreto.

Una historia que te tocará el alma, dirigida a un público con el corazón inquieto, donde se tratan temas como el paso del tiempo, el amor, las relaciones, pero todo desde una visión mágica



Akinu es una niña muy especial del Planeta Alos a la que le gusta coleccionar cosas de otros mundos y, en especial, observar desde su pequeño y colorido planeta, la Tierra. Sobre todo, le gusta fijarse en Josefina, una abuela muy divertida y activa que nunca deja de sorprenderla.

Akinu y Josefina tienen algunas cosas en común: las dos son muy curiosas, divertidas y... ¡les encanta la Navidad!

Asombrada por todo lo que la Navidad nos produce, Akinu decide que ella también quiere una Navidad en su planeta. Y se lanzará a vivir una aventura espacial (y musical) para conseguir una Navidad propia, con la ayuda de un Cometa muy musical.

¿Cómo conseguirá Akinu esa Navidad perfecta? ¿Qué papel jugará Josefina en todo esto? ¿Qué cosas nunca cambiarías o prestarías de tu Navidad? ¿Por qué son tan especiales estas fechas?